

المملكة العربية السعودية

جامعة الرياض



Department of

ادارة

University of Riyadh

RIYAD, SAUDI ARABIA

No.

الرقم Date

التاريخ

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم الدراسات"

الرقم: ٥٩٤٦ - ٦١/١١٥٢
العنوان: مجموع رسائل مع ٣ - كتاب اوليا - شرح الفقهية لفرجه
المؤلف: البصري، محمد بن يوسف وأخرون
تأليفه: - المقرر الثالث عشر المحرم
الطبعة: ١ -

Copyright © King Saud University

٥٩٤٦

شرح القصيدة المنفرجة ، تأليف البصري ، علي بن يوسف - ٩٠٥ هـ . كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٠٨٢
م

٥ ق ١٧ س ١٦ × ١١ سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ - ٥) بها نقص في الأثناء والآخر ، خطها مغربي دقيق .
الاعلام (ط ٤) : ٥ : ٣٤ ، الكواكب السائرة
٢٧٩ : ١
١ - الشعائر والتقاليد والأخلاق الإسلامية
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ .

٥٩٢٦
م

(رسالة في بيان حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه) ، تأليف الجلال السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر - ٩١١ هـ . كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٠٨٢
م

٣ ق ١٧ س ١٦ × ١١ سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٦ - ٨) ، ناقصة الأول والآخر ، خطها مغربي دقيق .
الاعلام : ٧١ : ٤ ، مسطوطات الجامعة : ٢٦٤
١ - الأحاديث السننية الأخرى . المؤلف
ب - تاريخ النسخ .

٥٩٢٦
م

١ في هذه المجموعة من الرسائل بل شرح المنفرجة

٢ وكذا إفادة الخبر بنصته في زيادة العمل ونقصه للسبب

٣ وله رسالته أخرى في بيان حديث من عرف نفسه الخ

٤ وكذا رسالة لابن سينا في حدود الاستبصار

٥ وبعدها متن ايساغوجي

٦ وبعدها رسالة فيها اربعون حديثاً تتعلق بفضائل سورة

٧ وبعدها رسالة في الصرف

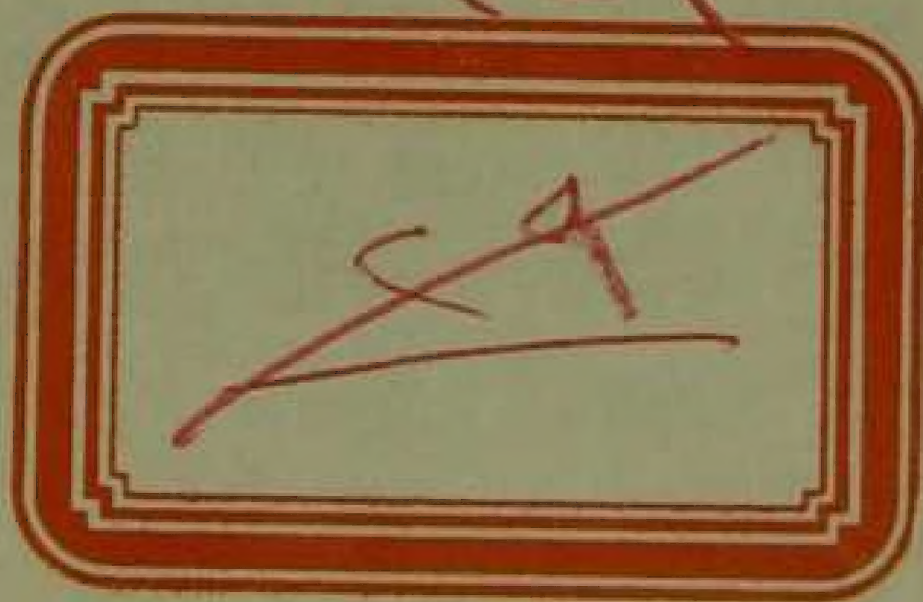
٨ وبعدها حاشية على شرح ايساغوجي

للمجلد ثمان رسائل بل

خلاص
ال

أرى هذا

٥٩٢٦



بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله
قال الشيخ الامام العالم العلامة فاضل العفاة
مجتبى المسلمين علاء الدين ابو الحسن علي بن يوسف
ابن علي البصري او الشافعي خليفته القائم العزيز
 قد مشق من الله تعالى من بقاءه في الدارين محمد بن
 التورين **الحمد لله بارئهم** واسم السر والعلانية والسلام
 علونبيه محمد المعبوث الي العرب والعجم وعلو له واصحابه
 ولنا بغيره وبالله **وبعد بان** الفخيدة الحساء بالمختل
 نظم الامام ابي الله ابي الفضل يوسف ابن محمد بن يوسف
 سب المعروف بابن النخوي عاد الله علينا من بركاته لحاقه
 علو حكم وعبادة ومواعظ ومبريد واشتهر عن العلماء
 والرياء القلوب انهم اذا ضاؤ بهم الحال فزادوا فيهم
 عنهم السوء وكان شمسها الاستاذ الجامع الاسباب
 العلوم ابي العباس احمد بن زيد النفاوش رحمه الله قد
 حنوي من العلوم والحكم والآداب الشريفة علوما
 يبعثهم الناظر ويشرح الخاطر وكانت هذه السنة وطهي
 سنة ثلث وسبعين وثمان مائة فدخل فيها التمسكين

ارتجاع الموانع ثم ذلك بيان الله تعالى اذ احلك مقامه فالتقى
 فيه حسن الادب واختيار البدار والبفاوراف الله في
 مناعات اذابه ووافو مواده واما اذا تشوب المرید الي
 الاكافال بنجسه ليلغ الغاية وقد بلغ غاية الجهد و
 ساو الاذاب في حضرت موله فليتحدر عند ذلك من عدم
 الطبع بالطلوب **قال** الامام الجليل ابو عثمان رحمته الله
 عليه منذ ارى عين منه ما افامني الله في حال قبلي فله و
 كالتفلي الي عينه **هسته** **لتكون من السباق اذا ما**
جيت الي تلك العرج يعني ان امتثلت ما قدر لك تكون
 من السباق الي قطع تلك الدرج الواسعة فتعلمهم الي
 المطلوب الاعظم فربما بتسليمك لله والتوفيق كما
 سواء والركون اليه كالغيره كايما من كان مان الحركون
 لي الله موجب المحو بال والعرج بضرها الاماكن المتسعة
 جمع فبرحه اثنان بها الي العفبات السبع المحفرة في منهاج
 العابدين للامام حجت الاسلام الغزالي رحمه الله وال
 لتسير فيها ليس بعل الا فدام وانما هو بنظر القلب
 وقامه **قال** الشيخ ابو مدين رايته من قطعها في

كبريتا ما بان فطم كل عفة في عشر سبيل حور ايت من فطمها
 كلها في سلة واحدة كابر الله ابراهيم الذي جاء التوفيق
 قال الشايج واجوده بين هذا وفع له قريب مما وقع لا
 يراه من حطما الله تعالى **وهناك العيش وبهجة بلجنة**
ولنتهي العيش الحياة وبهجة حسنة والحراة
 هنا عيش الجنة وحسنه وهناك في هذه التركيب اسم
 اشارة للمكان والزمان **قال الشايع** واذا كان من تعا
 ظنة وتشابها **فهناك** تغشرون ايت الجهر **وا**
 لمبتلج المسرور والمشتج بالنور مبتلج من نبتة
 لظرفوا في سلكه والنهج بالسكون فقط هو الطريق
 وهو هنا استعاره المستور والمنتهج هنا التقي
 نتهاجه انها هو بانتقاله فعلا وحالا **في تنقي**
 الطاهره والبالغة الحمله الي حبو اليقين الموجب للاقتفا
 ج يلقي انه ما كان حسن الحياة الا عند قطع تلك العرج وا
 لوصول الي النعيم المقيم فان الواصل السابق قد نزل
 في سهل العقل ورياض المحبة وبساتين الانس ومنازل
 بهاء الرفاهات والاحوال ايام حيوة وبالملك الدائم

في اخرته بعقل الله تعالى قال الله تعالى ولا تعلم نفس
 ما اخفي لهم من قرة عين جزاء **وقال** صلى الله عليه و
 سلم يقول الله تعالى اعدت لعبادي الصالحين لا عين
 ات ولا اذن سمعت ولا خطر علو قلب بشع وما عدا
 المحتسج والمحتلج اما هذا **سما** الحكيم او في الخطم
 سما الحجة فيسأل الله ان يحفظنا امين **فيح الاعمال**
اذا ركدت **فماذا ما هجت اذا انتظمت**
 هاج الشيء اي تاه وتحرك وهاجه غيره يتعدى ولا
 يتعدى وفداستعملها الناظم والمركود
 السكون يقول كذا الما بفتحها يركد فهو كذا
 لما غلبت بحالة المبتلج والمحتلج اعقب ذلك بالحث على
 مسالك تلك الاعمال العاجلة فقال اذا رايت من نفسك
 فتول محركاتي الاعمال بان تدركها غايتها وما
 يترب عليها من الملك العظيم **فانها** **تطهر وتنشط**
 سميت امر المؤمنين عايشة رضي الله عنها عن عمل
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت كان عمله ديمة وقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم احب الاعمال الي الله ادو

مهاوان فل وراي من جل الجنيد رحمه الله وفي يديه
سجدة فقال نعم سببه وصلنا به الي ما وصلنا لانتم كنه
ابدا وكان يدخل كل يوم حانوته ويسجد الستين
ويصل اربع مائة ركعة وقال الامام ابو الطالب
المكي مداومة الكا وراي من اخلا والمومنين ولم يفر
العابدين وهي تنبي الانجاء وعلامة الايمان ولا
تشتط النفس الي العمل وتدوم عليه ابد الا بال
شتمها الخوف والرجاء فذلك بالواجبة علي
نعم فدماتها من استنطار عظمة الله تعالى و
عده ووعيده ونحو ذلك **ومعانيه الله سبحانه**
ترحان له الخلق السبع المعصية خالقة امر الله ونهي
السماحة الفصح والازديان التميز والحسن وذي في قوله
معني صاحب الخلق ما طبع عليه الانسان من المعاني
التي يفدر الاعمال عنها بلا كلفة بل بسهولة مثل
السر والسجادة ونحوها او مدها يعني ان فصح
معانيه الله لا يحسن الا في نظر ذي الجهد الماسخ و
لعلنا التامة المعرضة عن ذلك بل معرفة الله

تعالى

اما شانه وقال حلاله عليه ولم ان ديننا هذا اثنين
واوغلوا فيه برفق طاب الخفق من ارضه فطع وما طعمها
بفي **ملوكة الله على المهدى الهادي الناس**
اني النهج الملاة اسم وضع موضع المهدى تقول
حلو ملاة لا تقطليه وهو من الله الرحمن ومن غيبه
استدعا الرحمن من الله تعالى وجعلها باعتبار
انواع المهدى اي الذم خلق فيه المهدى عفدا
وفونا وجعل المخرجود عصمة مطلقا والمهدي
المحشد لعباد الله بالدعا اليه المحمود لهم طريق
نجاتهم **فقال تعالى** وانك لتهدي حمدا
طه مستقيم والناس الانس والجن واهله الناس
عند سبويه والعراق في حرف الهن وعنده الخساي
فهل من ناس ينوسر اي تحرك بلا حذب والنهج
بالفتح والسكون الطريق الواضح طلف هذا
علوما اتي به نبينا حلاله عليه ولم من الدين المستقيم
والملاة عليه حلاله عليه ولم في مرض في الجملة ناس
الله بما مطلقا وهو للوجوب عند اخير الملوك

ونقل الظاهر عياض الاجماع عليه وقال الطبري
للندب والردع الاجماع عليه ثم الواجب في
العلمية كالمشاهدة لمعالم سألته كذا قال الشا
رج وهو جازي علم معتقده وامام معتقده فاد
هب امامنا الشافعي رضي الله عنه واصحابه الي
وجوب الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم في كل صلاة في
التشهد الاخير وما زاد على ذلك مندوب من
شعائير الاسلام قال صلى الله عليه وسلم لقيت
جبريل فقال لي ابشرك ان الله تعالى يقول من
سلم عليك سلمت عليه ومن صلى عليك صلى
عليه وقال صلى الله عليه وسلم من صلى علي
في كتاب الله لم تنزل الملائكة تستضيئ له ما بقي
اسم في ذلك الكتاب والحديث في ذلك
كثيرة **واي ياكسي سيرة ولسان مثالته**
اللمح قدم المديف على الثلاثة لانه افضل
لهاجة عند جمهور اهل السنة ومزاد في الاجماع
عليه بعد ان سلمان وابداه والمفداد

وجازي

وجازي وخبابا وابا سعيد الخدري ومن يدري انهم
فضلوا عليا عليه وكان سعيان يري رأي الصوفييين
في تقديم علي ثم رجوع ووقف جماعة من السلف عن
علي وعثمان فلم يفعلوا واحدا منهم علي الاخر منهم
الا امامنا الطائي وتحيي ابن سعيد الفطاني اسم
ابا بكر رضي الله عنه عبد الله وكان يقال له عتيف
لجانه وعتافه وجهه وكان النبي صلى الله عليه وسلم
قال من سمع ان ينظر الي عتيف من النام فليتنظر
الي هذا وسمي المديف لمبادرته الي التصدية
سواله صلى الله عليه وسلم ويلتفان شبه مع نسب
النبي صلى الله عليه وسلم في مرة واللسان الكمال
يدكر ويوتنة واللمح بكسر الهمزة ثاب على
شيء الرابع به وكان رضي الله عنه صاوما علي
لهدف في سيرته وفيما به في نفرة النبي صلى الله
عليه وسلم ومن عجيب ما روي عنه انه قال قلت
لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا رسول الله دعي
كادخل فبلاط يعني الي القمار فان كان في شيء

نالي دونك فالاذخل فدخل بوبكس وجعل
 يلمس الغار بيديه فلكما لي حجر الشوف من ثوبه
 والغصه الي الحجر حتي اتي علو ثوبه اجمع وبقي حجر
 لم يجد ما يسره فوضع عليه عفته شعر دخل النبي
 صلاه عليه وسلم فلما الصبح قال له النبي صلاه
 عليه وسلم اين توبك يا ابا بكس فخبه بالذي صنع
 فبرع النبي صلاه عليه وسلم بديه وقال اللهم
 اجعل ابا بكس في في يوم القيمة جاوحي الله
 اليه ان الله قد استجاب لك **واي جعفر وكرا**
منه في قصة سارية الخلع هو عم ابن الخطاب
 ابن نجيد ابن عبد الله العنزي بن رباح ابن عبد الله
 ابن قنظ ابن مراح ابن عدي ابن ععب العذوي
 الفزيشي وفي كعب بلقي في نسبه مع نسب النبي
 صلاه عليه وسلم ولد بعد العيد بثلاثة عشر
 عاما اسلم بعد اربعين رجلا واحدا عشر امرأة
 وكان اسلامه عن الظلم الله به الاسلام وخطا
 فنة شتمه لاطلا الاسلام وبيع بالخلافة يوم

ماثر

مر به بالقوة والربوبية والكمال المطلق والمبا
 القلي **وقال الشيخ** تاج الدين ابن عطاء الله
 في لطايف المختار سمعت شيخنا ابا العباس المحمدي
 يقول في هذه الحديث تاويل **احدها** اي
 من عرف نفسه بدلها وعجزها وفهمها عرف
 الله بعجزه وقدرته وغناه فتكون معرفته النفس
 او كما ثم معرفة الله من بعد **الثاني** اي من عرف نفسه
 نفسه فقد دل ذلك على انه عرف الله من قبل
 فالاول حال السالطين والثاني حال المجددين
وقال ابو طالب المحمدي فوق القلوب
 معناه اذا عرفت صفات نفسك في معاملتك
 الخ **الاغنى** ارض عليك في افعاله
 وان يعاف عليك ما تمنعه عرفت منها صفات
 خالفك وانه يسه ذلك ما رضى بظايله وعما
 مله بما تحب ان تعامل به **وقال الشيخ** عن
 الدين فقد ظهر في سر هذه الحديث ما يجب
 تشبه ويستحسنه صبره وهو ان الله سبحانه

وتعالى وضع هذه الروح الروحانية في هذه الجنة
 الجثمانية لطبيعة لكونها هوتية موضوعية في كيفية
 فاسوتية دلت على وحدانية وربانية ووجه
 الاستدلال بذلك من عشرة اوجه **الوجه الرابع**
الاول ان هذا الهيكل الانساني لما كان مقبلا
 الي مدبر ومحرك وهذا الروح مدبره ومحركه علمنا
 ان هذه العلم لا بد له من مدبر ومحرك **الوجه الخامس**
الثاني لما كان مدبر العلم واحدا وهو الروح
 علمنا ان مدبر هذا واحدا لا شريك له في تدبيره
 وتدفيره كما جاز ان يكون له شريك في ملكه
 قال الله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا
 وقال تعالى لو كان معه الهة كما يقولون
 اذا اتبعوا الى ذي العرش سبيلا سبحانه
 وتعالى عما يقولون علوا كبيرا وقال تعالى
 وما كان معه من اله الا الذهب كذا له بما خلف
 وعلو بعضهم علو بعض سبحانه عما
 يصحون **الوجه الثالث** لما كان هذه الجسد

لا يتحرك

كما يتحرك الا بارادة الروح وتتحرك بها له علمنا ان
 له مريد لما هو سائر في كونه كما يتحرك متحرك خبير
 وشي لا يتفديره وارادته وفضايله **الوجه السادس**
بع لما كان كما يتحرك في الجسد شيء كما يعلم الروح و
 شعوره ما به لا يخفى علو الروح من مكان الجسد
 وسكناته شيء مثلما انه كما يعزب عنه مثقال
 دبر في الارض وما في السماء **الوجه السابع** لما كان
 هذا الجسد لم يكن فيه شيء اقرب الي الروح من شيء
 بل هو قريب الي كل شيء في الجسد علمنا انه اقرب
 الي كل شيء ليس شيء اقرب اليه من شيء ولا شيء
 ابعد اليه من شيء كما يعني يقرب المسافة كانه من
 عن ذلك **الوجه الثامن** لما كان الروح موجود
 قبل وجود الجسد وتكون موجود بعد عدم
 الجسد علمنا انه سبحانه وتعالى موجودا قبل
 كون خلقه ويكون موجودا بعد خلقه ما
 نال وما ينال وتقدس عن الزوال **الوجه التاسع**
بع لما كان في الجسد كما يعزب له كيفية علمنا انه

سبحانه منزله عن الطيفيه والانيه ولا يوصف بانيه ولا
 عيب بل الروح موجود في كل الجسد ما خلا منها شيء
 من الجسد كذلك الحق سبحانه وتعالى موجود في
 كل مكان ما خلا منه مكان وتنزه عن المكان والزمان
 انه مقدس عن الطيفيه **الوجه الثامن** لما كان الروح
 في الجسد لا يعلم له ايتيه علمنا انه سبحانه منزله
 عن الطيفيه والانيه ولا يوصف بانيه ولا عيب بل
 الروح موجود في كل الجسد ما خلا منها شيء
 من الجسد كذلك الحق سبحانه وتعالى موجود في
 كل مكان ما خلا منه مكان وتنزه عن المكان
 والزمان **الوجه التاسع** لما كان الروح في الجسد
 لا يدرك بالبصر ولا يشل بالصور علمنا انه لا تدركه
 الابصار والاشياء ولا يشبه بالشمس والافاق
 ليس كمثل شيء وهو السميع البصير **الوجه العاشر**
 لما كان هذا الروح لا يحس ولا يشعر علمنا انه منزله
 عن الحس والحس والحس والميزان فهذا معني قوله
 من عرفت نفسه عرفت ربه وطهرى لمن عرفت ربه

وبسم اعترف **وفي هذا الحديث** تفسير اخر
 وهو انك تعرف ان معاني نفسك علو الطد من
 معاني ربيك فمن عرفت نفسه بالبقاع عرفت ربه بالبقاع
 ومن عرفت نفسه بالحق عرفت ربه بالحق
 والحق هو من عرفت نفسه كما هي عرفت ربه كما هو
واعلم انه لا سبيل الي معرفة اياه كما اياه
 فكما انه في قوله من عرفت نفسه عرفت ربه علو
 مستحيل علو مستحيل كانه مستحيل ان تعرف
 نفسك وكيفيتها وأينيتها فانك ادكنت
 لا تطيق ان تعرف نفسك التي بين جنبيك بكيفية
 وأينيتها ولا بسجية ولا هيكلية فكيف يليق بعبود
 يتك ان تصف الربوبية بكيفية وأينيتها وهو مقدس
 عن الطيف والانيه في ذلك **فصل**
 ١٠ فلما لم يصح عن ما افول ففعل القول فداشع بطول
 ١١ هو سرغامض مزدونه خربة والله اعلم بالقول
 ١٢ انت لا تعرف اياك ولا تدري ما انت ولا حيي الوهول
 ١٣ لا ولا تدري معاني ربيك فيك حارتي في خباياها العفول

١٠٦ ابن منته الروح في جواهرها • هل تراها اوتيه قسوس
 ١٠٧ هذه الانجاس قد تحصى • لا ولا تدري مني منته تنزل
 ١٠٨ ابن منته العقل والبعث اذا • غلب النوم فقل لي يا جهول
 ١٠٩ انت اكل الخبز لا تقص منه • كيو تخرج منكم ام كيف يبول
 ١١٠ فاذا كانت طويالك التي • بين جنبيك كذا فيها خلل
 ١١١ كيف تدري من علو العرش استوي • كما تغل كيو استوي ريو النزل
 ١١٢ هو كايه وما اين له • وهو في كل النواحي لا ينزل
 ١١٣ جلد انا ومقاتل سما • فتعال في قدره عما افول
وقال النواوي في شرح التعريف في مذهبه
 التصوف ذكر بعضهم في هذا الحديث انه من باب التعليق
 بما لا يكون وذلك ان معنى النفس قد سد الشارع
 بابها بقوله قل الروح من امر ربي فنبه به لكونه علي
 ان الانسان اذا عجز عزاد راي نفسه التي هي من
 جملة المخلوقات وهي اقرب الاشياء اليه فهو عن معنى
 قوة خالفها عجز بل هو عاجز عزاد راي حقيقة قوه
 له وحداسته مسمعه وبصره وشمعه وكلامه و
 غير ذلك فبان الناس في كل منها اختلافات ومذاهب

١١٤ لبيك يا كرم الرحمن صلى الله على سيدنا محمد
 قال الشيخ المبيس حجة الخواص ابو عملي
 الحسين ابن عبد الله بن سينا رحمه الله **وعنه** فان
 المدقاي سالوني زاملو عليهم حدودا شيئا
 يطالبوني بتحديد بها واستعفيت من ذلك علما
 بانه كمال امر المتعذر علو البشر سواء كان تحديدا
 او رسميا وان المقام علو هذا بحراة وتفتة لحفيف
 ان يكون فدائي من حيلة الجهل بالمواقع التي منها
 تعبد الرسوم والحدود فلم ينعهم من ذلك بل ا
 حقا الخواص علي كسا عدي اياهم وزادوا علي افتوا
 حقا وهو ارادهم علو مواضع النزل التي في الحد
 وانا الان مساعدهم علو ملتسم وعقرب يعقوب
 عزيلو غم الخوف فيما يلتسمون مني وعفوا علي الا
 ربحال والبدية الا اني استعيت بالله واهب العقل
 واضع ما يحض في علو صيل التدبير حتي اذا انق
 لبعض المشاعر كيز موافق واملاح الخوف ومبدية قبل
 ذلك بالدالة علو مهوية هذه الصاعدة وبالله

التوفيق **وبقول** اما المعصية التي بحسب الحد الحقيقي
 وهما من ليس تقاد بنا واشتبا فناء علي انفسنا من
 النزلة انما هو بحسبها فقط بل هذه المعصية ا
 حده من ان توضع ما يكون هو العاريف والمتوفى عنه
 عذرا مثل ان يكون واحد من الفصحاء السقاط
 الدين يلبسهم في قبهم عن مخالطة النكاح اول اذني
 حشمة من الناس فيدعي انه انما ينفخ في الحما
 له والمعاشره حدان ان يستخدمه الملوك
 بل نحن انما نعرفه بالعجز والقصور ويستعصي عما
 سألناه لقصورنا عن ابقاء الرسوم حفاها و
 الحدود الغير الحقيقية حفاها ونقر بالخطا
 فيها فاما الحدود الحقيقية فان الواجب فيها
 بحسب ما عرفنا من صناعة المنطق ان يكون ذا
 لت غلو ماطية الشيء وهو كمال وجوده الذاتي
 حتي لا يستقل بشئ من المحمولات الذاتية شئ
 الا وهو مضمّن فيه اما بالبعد واما بالقوة و
 له بالقوة ان يكون كل واحد من الالفاظ المبردة

التي

التي فيه اذا تحملت وحالة الي اجزاء حده ومخالط
 بقدر اجزاء حده انخذ اخر الامر الي اجزالي غير
 هاذاتيا فان الحد اذا كان كذلك كان مساو
 بالحدود بالحقيقة اذا كان مساويا له في
 المعني كما هو مساو له في العموم كالحساسات
 والحيوان اذا الحساس منها مساو للاخر في المقصود
 لان المراد بلفظ الحساس شئ ذو حس فقط
 وبالحيوان اشياء اخرى مع هذا الشئ مثلا جسم
 ذو نفس له بعد وهو حساس ومتحرك بالارادة
 بالحيوان الحش من الحساس في المعني وان كان مسا
 وياه في العموم والحكما ان يفقدون في الخدي
 كالتبيين الذاتي فانه مما حصل من جنس عال
 ومن حصل سافل فنقولنا الانسان جوهرنا
 طومانية بل انما يريدون من الخدي ان يرسم
 في النفس صورة معقولة مساوية للصورة
 الموجودة في ماطية بكمال او ماطية الذاتية
 فكل حد اذا كان يكون حد الشيء اذا ضمن

ما
الذي
باله
سما
شئ

فكما ان الصورة الموحدة مع

الاوصاف الذاتية بالقوة او بالفعل واذا فعلوا
 هذا تبعه التمييز وطالب الحد للتمييز كطالب
 معرفة الشيء كاجل شيء اخر بل هو ما شئ
 ط في التحديد وضع الجنس الاقرب ليتضمن جميع
 الذاتيات المشتركة فيها ثم امر بتابعه جميع
 الفصول وان كان بواحد منها كناية في التمييز
 حتى قيل لا يفهم في التحديد على الفعل هو
 رقي دون الهبوط كاني ولا الهبوط كاني دون القو
 ري وان كفي لعدمهما في التمييز ونظم من
 اين للبشر ان يحضره في التحديد ابدا ان يا
 خذ كذا ما هو الا يعرف ولا يجوز ربه في
 التوهم مازال لذاتي ومن اين له ان ياخذ الجنس
 الاقرب في كل موقع ولا يخلل في اخذ الا بعد
 علوانه هو الاقرب وان التركيب لا يدل عليه
 والفسمة التي لا طيرة فيها اشعب شيء
 واهلياد هذا بالبرهان عسر جدا ثم النفع
 انه قد حمل جميع ما حمله ذاتيا ليس فيه من

اللعازم

اللعازم الغير الذاتية شيء واحد الجنس الاقرب
 من اين للبشر ان يحمل جميع الفصول المفومة للمحدود
 حتى اذا كانت مساوية وان لا يقبله حمل
 التمييز بعضها عن طلب الباقي وكيف يجد في
 كل واحد وجه الطلب وكذلك في الاقسام التي
 يقع بفصول متداخلة انه كيف يحفظ ذلك اذا
 كانت من الاجناس التي هي فوق الجنس الغريب
 فيفسم ذلك الجنس من بين من الفسمة المتدا
 خلة وكيف يمكن ان يتحفظ في كل موقع فيطلب
 الجنس الاقرب من اولي الفسمتين ومع ذلك لا
 يقع الفعل الذي فسمه الاخرى ان كان ذاتيا وان
 كان علوا في قوله بعض الناس ان الفعل الذاتية
 لا تكون متداخلة وانما يدخل الذاتي غير ذاتي
 في فكيف يمكن الانسان ان يتخير في كل موقع فياخذ
 منها توجيه الفسمة الذاتية دون غير الذاتية
 وهذه الاسباب وما يجري مجراها مما لا يطول به
 خلاصا ههنا يونسنا عز ان يكون مقتدرين

علو توجية الحدود الحيفية حفا الا في النار من الا
 من واما في الحدود النافقة وفي الرسم واسباب
 عجزنا وتقصيرنا فيها كثيرة ذكر في طويلا ولن
 لم تذكر بهذا الوجه والغرض بين الحد النافق وبين
 الرسم ان الحد النافق هو من الذاتيات اعني من
 اجناس وجمول يلزم منها مساواة الشيء
 في العموم ولم يبلغ بها مساوات في المعنى من ذلك
 ما يقع من التفصيل في الجنس ومنه ما يقع في الفعل
 ومنه ما يقع مشترك وهذا المشترك هو اتينا
 مشترك للحد النافق والرسم من الخطا في الجنس
 ان يوضع البطل مكانه كقول الفايلا ان العشق
 العار كالحبة وانما هو المحبة المعقدة ومن ذلك
 ان يوضع المادة مكان الجنس كقولهم للمركبي
 انه خشب يجلس عليه والسيف انه حديد يقع
 به فان هذين اخديهما مكان الجنس المادة
 ومن ذلك ان يوضع الصولي مكان الجنس فهو
 لهم للمادة انه خشب محرق ومن ذلك اخذهم

الجنس ومكان الحد كقولهم ان العشرة خمسة و
 خمسة واورد الحكم لهذا مثال اخر وهو قولهم
 ان الحيوان جسم ذو نفس وبه سر ومن ذلك
 ان يوضع الملكة مكان القوة والقوة مكان الملكة
 في الاجناس كقولهم ان العيب هو الذي يفوي على
 اجتناب اللغات الشهوانية اذ الجاحم يفوي
 عليه ايضا ولا يدخل فقد وقع اذن القوة مكان
 الملكة لا شياء الملكة بالقوة وان الملكة
 قوة ثابتة وكقولهم ان الفادر على الظلم هو
 الذي من شأنه وطباعه النزوع الى انتزاع
 ما ليس له من يد غيره فقد وضع الملكة مكان
 القوة لان الفادر على الظلم قد يكون عاذا كما
 ولا يظلم وما يكون طباعه يهكذي من ذلك ان
 ياخذ اسم مستعار او مشتبه بالقول الفايلا
 ان العجم موافقة وان النفس عدد ومن ذلك
 ان يقع شتيا من اللوانم مكان الاجناس
 كالأواحد والوجود ومن ذلك ان يقع ا

النوع مكان الجنس كقولهم ان الشيء من جنس
الناس والظلم نوع من الشر ولها من جهة
العمل بان ياخذ اللوازم مكان الدائيات
ان ياخذ الجنس مكان العمل وان يحسبها
الانفعالات فموصولة والامثلة انفعالات اذا
نشئت بطل الشيء والعمول اذا اشتدت
ثبت الشيء وقوي وان ياخذ الاعراض فموصولة
للجواهر وان ياخذ العمول الطيف غير كيب
وعمول المقاب غير المقاب لما اليه الاضافة
ما الغواني من المشتبه به مثل ان يصف الشيء
بما هو اخفي منه كمن حد النار بانها جسم
مشتبه بالنفس اخفي من النار او حد الشيء
بما هو مساو له في المعرفة او متاخر عنه في
المعرفة مثال المساوي له في المعرفة قولهم
العدد اكثر مولد من الاجساد والعدد
والكثر شيء واحد وهذا قد اخذ بنفس
الشيء في حد ومن هذا الباب ان ياخذ الفد

كقولهم

كقولهم للنزوح هو عدد بين يد علم الفرد
حد ثم يقولون ان الفرد عدد ينقص عن الت
وح به واحد وكذلك اذا اخذ المقاب في حد
المقاب مما يعمل به هو يوسر اذا حسب انه
يجب ان ياخذ الجنس في حد النوع والنوع
في حد الجنس وبه سر واما المتقابلات بحسب
المسلب والمعدم فلا بد من ان ياخذ الموجبة
واللغة في حديها من غير عكس واما
الذي ياخذ المتأخر في حد الشيء فيقولهم
ان الشمس كوكب يطلع نهارا ثم النهار لا
يمكن ان يحيد الا بالشمس لانه زمان طلوع
الشمس وكذلك التحديد المشهور للكمية با
نها قابلة للمساوات وغير المساوات والكمية
بأنها قابلة للمثابته وغير المثابته بهذا
وما اشبهه من المعاني المأخوذة من الاصابة في
الحدود **حد الحد** ما ذكره الحكيم في كتاب طو
بيفاته هو القول الذال علوم ماهية الشيء

الى علو كمال وجوده الذاتي وهو ما يتجمله من
 جنسه الكرمي وجعله **في التمسح** الرسم الثامن قول
 مولف من جنس المشي واعرافه للآثار مظهرة له
 حتى يساويه والرسم مطلقا هو قول يعرج
 الشيء تعرجا غير ذاتي ولكنه خام او فردي
 للشيء عما سواه لا بالذات **فعل** الباربي جل
 وعن كاحله وكان سمكانه لا جنس له ولا فعل له
 ولا تركيب فيه ولا عوارض تحفه ولكن له قول
 شارح بشرح اسمه وهو انه الموجود الواجب
 الوجود الذي لا يمكن ان يكون وجوده من غير
 او يكون وجوده لسواه الا بايقاض وجوده
 وهذا شرح اسمه وينبع هذا الشرح انه الموجود
 الذي لا يتكثر لا بالعدد ولا بالقدار ولا باجن
 اء القوام ولا باجن واحد ولا باجن الاضافة
 ولا بتغير الاء الذات ولا في الكمالوا حوال للذات
 غير مضافة ولا في لواحق مضافة تعالى وجل
حد العقل العقل اسم مشترك لمعان عدة

يضاف

١٦
 يقال عقل لغة البطون الاولى في الناس فيكون حده
 انه قوة بها وجود التمييز بين الامور الفبيحة والحسنة و
 يقال عقل لما يكتسبه الانسان بالتجارب من الاحكام
 الكلية فيكون حده انه معان مجتمعة في الذهن تكون
 مقدمات تستنبط بها المصالح والاغراض ويقال
 عقل بمعنى اخر وحده انه بنية محدودة كالا انسان
 في حر كاته وسكوناته وكلامه واختياره وهذه
 المعاني الثلاثة هي التي يطلق عليها الجمهور اسم
 العقل واما الذي يدل اسم العقل عليه عند
 الحكماء فهي ثمانية معان احدها العقل الذي ذكره
 ابي اليسر في كتاب البرهان وهو فنيذ وبين العلم
 وقال ما معناه هذا العقل هو التصورات والتقد
 يقات الحاحلة للنفس بالبطنة والعلم ما يحصل
 بالاكتساب ومنها العقول المذكورة في كتاب
 النفس فمن ذلك العقل النظري والعقل العملي
 والعقل النظري قوة للنفس يقبل ما هيئات الا
 صور الكلية من جهة ما هي كلية والعقل العملي

قوة للنفس هي مبدأ التحريك القوة الشوقية الى ما
 يختار في الجزويات من اجل غاية مطبونة او معلومة
 ثم يقال نفوي كثيرة من العقل النظري عقل من ذلك
 العقل البهولي وهو قوة للنفس مستعدة لقبول
 ماهيات الاشياء مجردة عن المادة من ذلك العقل
 بالملكة وهو استكمال هذه القوة حتي يهيئ قوة
 فريضة من العقل بحصول الذي سماه في كتاب البهيا
 ن عقلا ومن ذلك العقل بالبعول وهو استكمال
 النفس بصورة ما او صورة معقولة حتي ما شاء
 عقلاها واحفظها بالبعول ومن ذلك العقل
 لمساحة المستفاد وهو ماهية مجردة عن الما
 دة مرتسمة في النفس على سبيل الحصول من خارج
 ومن ذلك العقول التي يقال لها العقول البعالة
 وهي كل ماهية مجردة عن المادة املا لمجد العقل
 البعالي اما من جهة ما هو عقل فهو انه جوهر
 موردي ذاته ماهية مجردة في ذاتها لا يتغير بدعي
 ها من المادة وعن علا في المادة هي ماهية كل

موجود

كل موجود واما من جهة ما هو عقل فعال فانه
 جوهر بالهبة المذكورة من شأنه ان يخرج العقل
 البهولي من القوة الى البعل باشي افد عليه
حد النفس النفس اسم مشترك يقع على من
 يشترك فيه الانسان والحيوان والنبات وعلومه
 يشترك فيه الانسان والملكوت السماوية فحد النفس
 بالمعني الاول انه كمال اول جسم طبيعي الي دي
 حيوة بالقوة وحد النفس بالمعني الاخر انه جنس
 من غير جسم هو كمال الجسم محرك له بالاختيار
 عن حد انطفي اي عقل بالبعول او بالقوة فالذي
 بالقوة هو عقل النفس لا تشابه والذي بالبعول
 هو عقل وخاضعة للنفس الملكية ويقال العقل
 لكل وعقل الكل والنفس الكل ونفس الكل
 لعقل الكل هو المعنى المعقول على كثير من تلاميذ
 بالعدد من العقول التي لا تتخاض الناس ولا وجود
 لها في الفواريد في التصور واما عقل الكل فيقال
 لمعنيين لاجل ان الكل يقال لمعنيين احدهما جملة

العالم والثاني جملة الجرم الا فصي الذي يقال جرمه جرم
 الكثر ويجركه حركة الكل فان الكل تحت حركته بعقل
 الكل اما الكل فيه باعتبار المعنى الاول فشرح
 اسمه انه جملة الذوات المجردة عن المادة من جميع
 الجيهاات التي كما يتحرك كالأبالات والاعراف و
 كما يتحرك كالأبال الشوف واخر هذه الجملة هو
 العقل البعالي في الانفس الانسانية وهذه
 الجملة مباني الكل بعد المبدأ الاول وهو مبلغ
 الكل واما الكل فيه باعتبار المعنى الثاني فهو
 العقل له وهو جوهر محم عن المادة من كل
 الجهات وهو المحرك لحركة الكل على سبيل
 التشويق لنفسه ووجوده اول وجوده
 مستفاد عن الوجود الاول واما النفس الكل
 ونفس الكل والنفس الكل هو المعنى الاول
 على كثيرين مختلفين بالعدد في جواب ما هو الذي
 كل واحد منها نفس خاصة لشخص ونفس الكل
 على قياس عقل الكل جملة الجواهر الغير الجسمانية

والجسم الاول

في الذي

الثاني هو كمال اول الجرم الا فصي محم للكل على
 سبيل الاختيار العقل ونسبة نفس الكل الى عقل
 الكل كنسبة انفسنا الى العقل البعالي ونفس
 الكل هو مبدأ قريب لوجود الاجسام الطبيعية
 ومرتبته في نيل الوجود بعد مرتبة عقل الكل
 ووجوده ما يبر عن وجوده **حد الصورة**
 الصورة اسم مشترك يقال علمه معان علم النفس
 ع وعلم الكل كل ما هيته شيء كيف كان وعلم
 الكمال الذي به يستكمل النوع استكمال الشا
 ئي وعلم الحقيقة التي تقوم المحل الذي لها و
 علم الحقيقة التي تقوم النوع محدا الصورة بها
 لمعنى الاول وهو النوع اما القول على كثيرين في
 في جواب ما هو بالشمس له مع غيره ووجه بالمعنى
 الثاني كل وجود في شيء لا لجز منه ولا حيز
 فوايه دونه كيف كان ووجه بالمعنى الثالث انه
 الوجود في شيء لا لجز منه ولا حيز فوايه
 دونه لا جله وجد الشيء مثل العلوم والافعال

في جواب ما هو بالشمس له مع غيره
 في جواب ما هو بالشمس له مع غيره
 في جواب ما هو بالشمس له مع غيره

لأنسان وحده بالمعنى الرابع أنه الموجود في شيء
آخر كالجزء منه وما يجب وجوده معاً قاله ولكن
وجود ما هو فيه بالفعل حامل منه مثل صورة
النار في هيولى النار فإن هيولى النار إنما يقوم
بالفعل بصورة النار أو بصورة أخرى حكمها
حكم صورة النار وحده بالمعنى الخامس أنه الموجود
في شيء من الأجزاء منه ولا يجب قوامه معاً فإن
له ويصح قوام ما فيه دونه إلا أن النوع
الطبيعي يحمل به صورة الإنسانية والحيوانية
نية في الجسم الطبيعي الموضوع له وربما قيل صوت
السماء المعانيق مثل النفس محده أنه جوهر
غير جسماني معانيق يتغيره ويوهر جسماني نوع
طبيعي **حد الهيولى** ما الهيولى المطلقة
المطلقة وهي جوهر وجوده بالفعل إنما يحمل
بقوله الصورة الجسمانية لقوة فيه قابلية للصورة و
ليس له في ذاته صورة تخصه إلا معنى القوة ومعنى
قد في لها جوهر أن وجودها حامل لها بالفعل

لداته

لذاتها ويقال هيولى لكل شيء من شأنه لن يقبل
كما لا وامر آخر ليس فيه فيكون بالقياس إلى ما ليس
فيه هيولى وبالقياس إلى ما فيه موضوع **في**
الموضوع يقال موضوع لما قد ذكرناه وهو
كل شيء من شأنه أن يكون له كمال ما وقد كان له
ويقال موضوع لكل يحمل متقوم بذاته مفوم لما
حل فيه كما يقال هيولى للمحل الغني المتقوم بذاته
تدب بما يحله ويقال موضوع لكل معنى يحكم عليه
بسلبي أو إيجاب **في المادة** اسم يراد بها الهيولى
ويقال مادة الكل موضوع يقبل الكمال باجتماع
عدم أي غنيه ووروده عليه بسبيل يسير مثل الخشب
والذرة لصورة الحيوان فمن كان ما يحيا معه من
من نوعه وربما لم يكن من نوعه **في العنصر**
العنصر اسم موضوع للكل الأول في الموضوعات
ويقال عنصر للمحل الأول الذي باستحالته يقبل
صوراً متنوعة بها كإنبات عندها أما مطلقاً وهو
الهيولى الأول وأما بشرط الجسمانية وهو المحل

الاول من الاجسام التي يتكون عنها ساير الا
 اجسام الكسائية بقبول صورتها **في الاصل**
 الاسطفس **سطفس** هو الجسم الاول الذي باجتماعه
 الي اجسام اولى مخالفة له في النوع يقال انه
 سطفس لها قل ذلك قبل انه اصغر اجسام
 ينقطعي اليه تحليل الاجسام ولا توجد فسه
 الا الي اجزائها متشابهة **في التكن** التكن هو
 جسم بسيط هو جنس ذاتي للعالم مثل الا
 ولا ك والعناصر والشيء بالقياس الى العالم
 كن وبالقياس الي ما يتكون عنه سواء كان كونه
 عنه بالتركيب والاممالة معا او بالاممالة
 له المجردة عنه عنصرا فان الهوى تحض السحاب
 بتكاثفه وليس اسطفسا له وهو اسطفس
 وعنصر الكليات والجلد هو كن وليس با
 سطفس وما عنصرا لهورة ولهورة موضوع
 وليس له عنصرا ولا هيوالي اذا عني بالموضوع
 محل لا مرفيه بالفعل ولم يعن به محل متقوم

بنفسه

بنفسه وعني بالهيوالي والعنصر محل هو القوة
 شبيه ما يتكون عنه ولم يعن بالهيوالي الجوهر
 مستكمل بل بالمال محله وهذه اما شياء التي هي
 الهيوالي والموضوع والعنصر والمادة والاسطفس
 والركن يقال بعضها مكان بعض **حد الطبيعة**
 الطبيعة مبدأ اول بالذات بحركة ما هو فيه بالذات
 وسكونه بالذات وبالجملة كالتغير وتباتها
 في والقوم الذين جعلوا في هذا الحد زيادة اذ
 قالوا انها قوة سارية في الاجسام هي مبدأ
 كذي وكذا وقد تنهوا واخطوا وكان حد
 القوة المستعملة في هذا الموضع انما هو مبدأ
 يغير في غير المتغير وكانهم قالوا ان الطبيعة
 هي مبدأ يغير وهذا هديان وقد يقال طبيعة
 العنصر والصورة الذاتية والحركة التي عز
 الطبيعة بتشابه الاسم والاطباء يستعملون
 لفظ الطبيعة على المزاج وعلى الحرارة والبرودة
 وعلى طبقات الاغذية وعلى الحركات وعلى النفس

النباتية وسقيجرت واحد من هذه **حد الطبع**
هو كل هيئة يتشكل بها نوع من الانواع كانه
بعلية وانفعالية وكانها اعم من الطبيعة وقد
يسوز الشئ عن الطبيعة وليس بالطبع مثل الا
ضبع الزائدة ويشبه ان يكون هو بالطبع بحسب
الطبيعة الشخصية وليس بالطبع بحسب الطبيعة
الاشئية **حد الجسم** الجسم اسم مشترك يقال على
معان يقال جسم المتصل بحد واحد وهو حي
ابعاد ثلاثة بالقوة ويقال جسم لهو فيكون ان
يعرض فيها ابعاد كيو شئت طولاً وعرضاً وعمفاً
وذات حدود متعينة ويقال جسم بجوهر من
لف من هيولي وصورة بهذه القبة والبرق بين
السم وبين هذه الصورة ان قطع من الماء والشم
كلها بدلت شكله تبدلت فيه الابعاد والحدود
المسوحة ولم يبق واحد منها بعينه فيه بالعدد
وبقيت الصورة القابلة لهو لا حوال وهو
جسمية واحدة بالعدد من غير تبدل ولا تغير

والملك

غير مفهوم هو جوهر ليس في موضوع ولا في محل بل بالبا
ض هو حد الملك ثم البياض لا يحل علو فليس والشئ الابا
لا شفاف ولا يحل كما هو وحركته الارض الى اسفل
عرض بالوجه الاول والثاني والثالث وليس عرضاً بالو
جه الخامس والسادس والرابع بل حركته الى فوق
هو عرض بجميع هذا الوجه وحركته الفاعل في الطبيعة
عرض بالوجه السادس والرابع **حد الملك** الملك
الملك هو جوهر بسيط ذو جواهر ونظراً عتلي غير
ماية وهو اسطنة بين الباهي عن وجل والاعسام الا
رضية منه عتلي ومنه نفسي ومنه جسماني **حد ا**
لولك الملك جوهر بسيط كسري غير قابل للكون
والفساد متحرك بالطبع علو الوسط مشتمل عليه
حد الكوكب الكوكب هو جسم بسيط كسري
مكانه الطبيعي نفس الملك من شأنه ان يسير غير
قابل للكون والفساد متحرك علو الوسط غير
مشتمل عليه **حد الشمس** كوكب اعظم الكواكب
طلها جرمها واشدها قوة ومكانه الطبيعي من

من الحركة الرابعة **حد القمر** القمر كوكب مكنه الطبيعي
من الأسفل من شأنه ان يقبل النور من الشمس على
اشكال مختلفة ولونه الذاتي الى السواد **حد البحر**
هو حيوان هو اي ناطق مشب الجرم من شأنه ان
يتشكل مختلفة وليس هذا اسمه بل معني اسمه
النار هو جرم بسيط طباعه ان يكون حار ايا
بسا متحرك بالطبع عن الوسط ليستقر تحت كره
القمر **الهوى** هو جرم بسيط طباعه ان يكون
حار ايا طباعه لطيفا متحركا الى المكان التي تحت
كره النار وهو في الارض والماء **الماجرم** بسيط طباعه
ان يكون باردا ايا طباعه متحركا الى المكان الذي
تحت كره الهوى وهو كره الارض **الارض** جسم
بسيط طباعه ان يكون باردا ايا بسا متحركا الى
الوسط بانزلا فيه **الاجسام** هو مجموع الاجسام
الطبيعية البسيطة لها وفعال عالم لكل جملة
موجودات متجانسة كقولهم عالم الطبيعية و
عالم النجس وعالم العقل **الحركة** كمال اول

بالغة من جهة ما هو بالقوة وان شئت فلت هو خروج
من القوة الى الفعل لا في ان واحد واما **حركة الكل**
وهي حركة الجرم الكافي على الوسط مشتملة على
جميع الحركات التي على الوسط واسرع منها **الزمان**
هو المعنى المطلق من اضافة الثبات الى النفس
في الزمان كله **الزمان** هو المقدم الحركة من جهة
المتقدم والمتأخر **الان** هو طوله وموهم
يشترك فيه الماضي والمستقبل من الزمان وقد يقال
انه زمان صغير المقدم عند الوهم متعلبا كان
الحقيقي من جنبيه **النهاية** هي ما به تمضي الشيء
والكلية الى حيث لا يوجد وراعيه **المنه**
النهاية له هو قسم ايا جزا به اخذت وجدت
منه شيء خارجا عنه بعينه غير مكرر **النقطة**
ذات غير منقسمة ولها وضع وهي نهاية الخط
الخط هو مقدار لا يقبل الا انقسامه الى اخر جهة
واحدة وايضا الخط هو مقدار لا ينقسم في جهة
غير جهة امتداده بوجه وهو نهاية السطح وال

والسطح مقدار يتن از يحدث فيه فسمان متقاطعان
 علو فدايم وهو نهاية الجسم **البعد** هو كل ما
 يكون بين نهايتين غير متساوية فيسبب واشارته المشي
 في جهته ومن شأنه ان يتوسط فيه ايضا نهايات من
 نوع تلك النهايتين والفرق بين البعد وبين المقاد
 ير الثلثة انه قد يكون بعد خطي من غير خط
 وبعد سطحي من غير سطح مثاله انه اذا فرض
 في جسم لا انفعال في داخله بالبعد فقطنا
 كان بينهما بعد ولم يكن بينهما خط وكذلك
 اذا توهم فيه خطان يتقابلان كان بينهما بعد
 ولم يكن بينهما سطح كانه انما يكون ذاتها
 سطحيا اذا انفعال بالبعد باحد وجهه وانفعال
 وانما يكون بينهما خط اذا كان فيه سطح يعرف
 اذن بين الطول والخط والعرض والسطح كما
 في البعد الذي بين النقطتين المذكورتين هو
 طول وليس خط والبعد الذي بين الخطان
 المذكورين هو عرض وليس سطح وان كان كل

خط

خط ذات طول وكل سطح ذات عرض **المكان هو**
 السطح الباطن من الجسم الحاوي اليها من السطح الظاهر
 من الجسم الجسم ويقال مكان للسطح الاسفل الذي
 يستقر عليه شيء ثقيل ويقال مكان لمعنى ثالث
 انه غير موجود وهو ابعاد مساوية كالبعد
 فتمكن بدخل فيها ابعاد المتساويان كان يجوز
 ان يبطل من غير متمكن كانت نفسها هي الخلاء
 وان كان لا يجوز الا ان يشغلها جسم كانت هي
 ابعاد غير ابعاد الخلاء ان هذا المعنى من لفظ
 المكان غير موجود **الخلاء بعد** يكون ان يعرض
 فيه ابعاد ثلاثة فليس في مادة من شأنه ان يملأ
 سموا من الخلاء عنه **الملاء** هو جسم ما يمانع ابعاده
 دخول جسم اخر فيه **العدم** هو الذي هو احد الهيا
 دي هو ان يكون في شيء ذات شيء من شأنه ان
 يقبله ويكون فيه **الشكون** هو عدم الحركة فيها
 من شأنه ان يتحرك بان يكون هو في حال واحد من
 الكيف والكم والدين والوضع زمانا فيوجد عليه

في اثنين **السرعة** كوز الحركة فاطعة لمساواة طو
 بلة في زمان فميم **البسط** كوز الحركة فاطعة
 لمساواة فميرة في زمان هويل **الاعتقاد والميل**
 هو تبيعية يكون بها الجسم الى الوسط بالطبع
والثقل قوة طبيعية يتحرك بها الجسم الى الوسط
 بالطبع **الحركة** كبيعية وعلمية محركة لما يكون فيه
 الى وجه هو فولا حداثتها الخفة فيعرض ان تجمع
 المتجانسات ويعبر في المختلفات ويحدث تخلي لامن
 باب الحيف في الشيب وتماثلها من باب الوضع فيه
 لتخليه وتصعيد اللطيف **البرودة** كبيعية بعلمه
 تبعاً جميعاً بين المتجانسات وغير المتجانسات بحضرة
 الاجسام بتكليفها وعقدتها الذين من باب الكيف
 وافول يجب ان يسقط من الحديث ما ورد لتعظيم
 اللفظ المشترك ويستعمل الباقي **الطرية**
 كبيعية انفعالية بفعل الحصر والشكل الغريب
 بسهولة ولا يحفظ ذلك بل يبرج الى شكل
 نفسه ووظفه الذين بحسب حركة جرمه في

الطبع

وذا لها وفايها وقايداً وعلو كل حال وواه الا حبه ما في تنه
 غيبه وابونعيم في فبايلها والسليبي **الحديث الخامس**
والثلاثون عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى
 الله عليه وسلم امر رجلاً على سرية وثمان يفراما صباه في كل
 ملائهم فيختر بفعل هو الله فلما رجوا وحس ذلك تبول
 الله ملائله عليه وسلم فقال سالوه لاي شيء يصنع ذلك
 فسلوه فقال ثمانها معة الرحمن فانا احب ان افراها
 وقال النبي صلى الله عليه وسلم اخبروه ان الله يحب رواء
 البخاري في التوحيد ومسلم والنسائي في الصلاة **الحديث**
السادس والثلاثون عن انس رضي الله عنه
 ان رجلاً قال يا رسول الله اني احب هذه الصورة فلهو
 الله احد ان حيك اياها بذكر الجنة رواه البخاري في
 الصلاة تعليقا وعله الترمذي في فبايل القرآن
الحديث السابع والثلاثون عن رجاء العتوي و
 كانت اصبته يده يوم الجحد قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم استشفوا بما حمد الله به نفسه فبلا ان يحده
 خلفه وبما مدح الله به نفسه فلما وماذا يا اي انت
 وامر يا رسول الله قال الحمد لله وقد هو الله احديان
 في تشقوه فلا تشبه الله رواه السليبي **الحديث الثا**
من والثلاثون عن انس رضي الله عنه قال اذا انفس
 بالنا فوسر اشتد غلب الرحمن غزو جلد فتنزل الملاء
 ينة فياخذون بافهام الارض فباين اللون يفرزون فل

قد هو الله حتى يسكن غطبه جد وعلا رداء الطراي
 مرفوعا **الحديث التاسع والثلاثون** عن علي بن
 حنبل عن ابن عباس قال لعلنا النبي صلى الله عليه وآله
 هو تبارك وتعالى لما جبرغ قال لعن الله العنصرين كما تدع مصليا
 وما غيره ثم دعا بما والتمس وجعل يمسح عليهما ويغيري
 فقل هو الله احد وقل اعدو ببره القلوب وقل اعدو ببره
 الناس رواه السلفي وروي صدره بن ماجه عن عائشة
 والبيهقي في الشعب عن علي بن ابي طالب عن نبيينا ولا غيره الا
 لدقتهم **الحديث الاربعون** عن عامر بن عبد قيس
 قال من قرأ قل هو الله احد فلا يفرامها شيئا من القرآن
 استغفر الله لهما لانها النسبة التي من اولها الى اخرها
 رواه السلفي وبن الطريسر عن الربيع بن خيثم **الحديث**
الحادي والاربعون عن جبير بن عبد مطعم قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انا أحب يا جبير اذا اخرجت مسجرا
 ان تكون من امثلي صابك طيبة واكثرهم زادا في الله
 العسيرة الخمسة فديا ايها القاريون واداء نصر الله
 والفتح وقل هو الله احد وقل اعدو ببره القلوب وقل
 اعدو ببره الناس وافتح كل سورة بيسم الله الرحمن
 الرحيم رواه ابو يعلى الضياء المقدسي **الحديث الثاني**
والاربعون عن ابن عمر رضي الله عنه قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وآله وسلم من قرأ قل هو الله احد في عشرين
 مرة فقد استغفر نفسه من الله وهو من خاتمة الله عز وجل

رواه السلفي في جزئية **الحديث**
 قال شيخنا رحمه الله في المحاضرات له من كتاب البسمة
 كما في شامة روي ابن عساكر عن عبد الله بن سفيان شيخ
 حلق كان مجاوي بيت المقدس قال كنت اقرأ قل هو
 الله ما يتي مرة وما اقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في ايت في
 بعض الليالي ما يتي شامة سقطت الراس وقاد يقرئ
 هذه لك فقلت فلم هي مقطوعة الراس فقال كما تكرر
 تقرأ بسم الله الرحمن الرحيم وقال ايضا ابو شامة وشبهه
 هذه الحناء اخذ ذكره ابو الحسن الروياني في كتاب
 لجو عن لي سهل الكافي وروي ان خطيبا بنخاري من
 جملة العلماء والزهاد روي خبرا عن رسول الله صلى
 الله عليه وآله انه قال قل من قرأ قل هو الله احد
 الاربعة ربيع عنه وجع السن وما يجع ابد اوجع
 سنة وفراها الاربعة فلم ينزل الوجع به وزاد غنا
 فبراي النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الحناء يسأله وقال له
 بلغني عنك خبرا فقلت ولم يسكن فقال له صلى الله عليه
 وآله وسلم كما تكرر تقرأها بسم الله الرحمن الرحيم بانتبه
 وفراها مع البسمة يسكن وجهه ولم يجد والله
 اعلم وجسبتا له ونعم الوكيل والحمد لله وحده و
 الله علو سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

اليوم الدين **ق**
الكارجون حديثا التي تتعلمو بصورة الكافلا طتاليب ا
لسيد الشريف الكارويوني رحمه الله تعالى ونسبحه
معه الدنيا والاضرة دايمن تيار. العالمين من بعدهم والعالمين

ق

اداشيت از تحيا ودينك سلا. وفكك سوجور وعرفك حين
لسا زك كاتدكم به عورت امرو. بعنك عورات والناس السلا
وعينك از ابدت اليك عاييا. بفوم بفلي عيني للناس اعين
وعاشم عروب وسامع من علقدي. وبارف وكنز بالتي هي حسن